mampato

Publicación Nº [illegible] Recargo Plaza Nº [illegible] Precio Plaza $ [illegible] Aprobación Nº [illegible]

¡LAS CARRERAS DE AUTOS!

MAMIFEROS CHILENOS • TEDDY TED • EL LAZARILLO DE TORMES

ARTESANIA Y FOLKLORE CHILENOS

[illegible]

LOS CESTOS Y PISOS DE JUNQUILLO

[illegible]

En Huelmo, pequeña localidad ubicada a 40 km de Puerto Montt, camino a Calbuco, se confeccionan canastos, pisos y alfombras hechos con los junquillos que crecen en las inmediaciones.

Los junquillos se cortan verdes y largos de los "hualves" o pantanos y a orilla de los arroyos que frecuentemente irrigan la región.

En el verano los junquillos cortados se secan al sol y luego se tuestan en una cama de calafates cubierta con tierra, para que blanqueen. Luego se tiñen con anilina los junquillos que van de adorno.

Se "arda" o sea, se fabrica la armazón del piso, ya sea canasto, piso o alfombra, con junquillos verdes y retorcidos, y luego se teje el resto con los junquillos secos, dándole la forma apropiada, terminándola con adornos o [illegible]. Si se trata de un canasto, se le hacen también tapa y asas.

Los pisos se usan para ponerlos a la entrada de las casas, como felpudos o choapinos. Los canastos son utilizados en la región para llevar productos al mercado, para guardar lana, manzanas, etc. Sin embargo, son tan bonitos que la gente los compra para llevarlos a la playa o usarlos como carteras.

mampato

228

Revista Semanal Ilustrada • Año IX
Fundación Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 5 de junio de 1974

¡A DIBUJAR, MAMPATINOS!

La Secretaría Nacional de la Juventud ha organizado un CONCURSO PINTURA INFANTIL 1974

"El Mar, puerta abierta al futuro de Chile".

Por el redescubrimiento de las posibilidades que nuestro mar ofrece a él y a las futuras generaciones, la Secretaría Nacional de la Juventud llama a concurso sobre las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los alumnos de Educación Básica y Educación Media hasta 15 años, además talleres libres de Institutos Culturales.
2. Los participantes serán todos los alumnos de 5 a 15 años.
3. Se aceptarán 2 trabajos por alumno, de un formato de 40 x 50 cm.
4. Se admiten todos los medios gráficos y todos los colores.
5. Deberán aclarar datos personales en el dorso del dibujo: edad, colegio, instituto, año escolar, dirección y teléfono.
6. Fecha de inicio recepción el 27 de mayo, fecha término 22 de junio. Aviso a ganadores en el diario, el día 27 de junio de 1974.
7. La entrega de Premios será el 28 de junio en el Museo de Bellas Artes.

SECRETARIA NACIONAL
DE LA JUVENTUD.

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario 3
El Lazarillo de Tormes (I) 4
Manuel de Falla 16
Los maravillosos Clemens 18
El sueño de Flor de Jazmín y Rico 22
Diego Portales 42

LAMINAS

¡Las carreras de autos! 1
Artesanía y folklore chilenos 2
24 horas de La Mar 26
Nuestra página 55
Artesanía 58

HISTORIETAS

Mampato 9
Teddy Ted 31
Detective en Varias Puertas 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
¡A plantar frutales! 14
El rincón de Rena 17
Mampatograma 41
Correo de los mampatinos 43
Aquí cantamos todos 44
Deporte 49
Juegos 50
Aviso Historia del Hombre 52
Chistes 53
La página de los mamporreros 54

Directora: Isabel Allende Bussi. Representante Legal: Roberto Edwards Eastman. Domicilio: Teatinos 349. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados © Mampato. Redactores: Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Paluai Zaldhelyi e Ismael Espinoza. Dibujantes: Thomas Lobos, Juan Cano, Luis Peña Tayle, Oscar Vega y Ricardo Odiardes. Diagramación: Mariela Díaz de Ibáñez y Mariz Angélica Dueñas. Secretaria: Patricia Lafuente de Hurtado. Con la colaboración pedagógica de Editora Santillana.
Las tarifas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes serán afectas a recargo de flete.

EL LAZARILLO DE TORMES

Adaptación: Nicolás Velasco del Campo
Ilustraciones: Jorge Pérez Castillo

NOTA

Se atribuye la paternidad de El Lazarillo de Tormes, primera novela picaresca que se escribió, a don Diego Hurtado de Mendoza, hombre de excepcional ilustración, hijo del célebre Conde de Mendilla, a quien confiaron los reyes católicos el Reino de Granada.

CAPITULO I

Aventuras de Lázaro con su ciego

Nació el héroe de esta peregrina historia cerca de Salamanca, poco después de haberse cumplido los 1,500 años de la Era Cristiana. Reinaba Carlos Quinto, uno de los emperadores más poderosos que han existido. Cuenta Lázaro que nació dentro del río Tormes, pues su padre era molinero y tenía su cabaña junto al río. De ahí el sobrenombre. Eran tiempos de aventura pues Carlos Quinto quería dominar a todos los monarcas de la época. Sus éxitos hicieron que en el imperio jamás se pusiera el sol. Sin embargo, en España había gloria y miseria, pues no promueven las guerras la prosperidad de un país.

El hijo del molinero no fue muy afortunado en su infancia, ya que su padre fue a parar a la cárcel y la madre tuvo que hacerse cargo del hogar. Fue la miseria la que obligó a la mujer a volverse a casar, lo cual hizo con el negro Zayde.

A Lázaro le produjo alegría tener un hermanito mulato, y con él jugaba sentándolo en sus rodillas y aplacando sus llantos. Pero el mulatito creció y se asustaba de su propio

padre gritando al verlo aparecer: ¡Mamá, que viene el Coco!

Andando el tiempo ocurrióle al negro Zayde una desgracia en sus negocios y tuvo que ausentarse de la ciudad. Aquí comenzaron para Lázaro los días tristes, pues su madre se buscó un curioso empleo: ser lazarillo de un ciego vagabundo que siempre rondaba por allí.

El ciego, a quien Lázaro iba a servir era un perfecto bellaco, como lo demostró apenas salió de la ciudad acompañado por el mozo. Cruzaron un puente de piedra donde había una figura muy parecida a la de un toro. Allí el ciego le dijo a su pequeño criado:

—Oye, Lázaro, acercá el oído al toro de piedra y escucha. Entre un ruido extraño.

Lázaro, crédulo como niño inexperto, acercó el oído a la cabeza del toro. El ciego, palpándole pudo asegurarse de que el mozo escuchaba, y le dio una terrible bofetada.

—Esto, por tonto, dijo el ciego, riendo a carcajadas.

—Oro ni plata no te los podré dar nunca, pero consejos no te han de faltar, pues llevo dentro de mí un pozo de sabiduría.

Es de creer que Lázaro hubiera preferido un trozo de pan a los consejos, y a ser posible algunos dinerillos con que comprarse algo que fuera de su gusto. Sin embargo, aceptó los consejos, pues no le ofrecían otra cosa.

Así es que cuando Lázaro pudo darse cuenta de la avaricia de su amo, no se dio reposo en inventar burlas endiabladas que le compensaran del ayuno.

—¡Demonio! exclamaba a veces el ciego, al cargarse el saco de las provisiones al hombro. Juraría que me han robado. Noto mucha falta en el peso.

—Es que vuestra merced no hace cuenta de lo que ha comido, advertía Lázaro, y agregaba, para sus adentros: Come como un buey, con perdón sea dicho, y a mí no me deja ni las migajas.

También le gustaba a Lázaro el vino, aunque no lo hubiera probado nunca si esperase a que el ciego se lo diera. Echaba el mozo mano al jarro, y no un par de tragos nadie se los quitaba. Sin embargo el ciego se dio cuenta y no volvió a soltar el asa de la jarra.

"¿Qué haría, Lazarillo desgraciado, para beber vino?" se preguntó el infeliz muchacho.

Era sobradamente ingenioso y se le ocurrió al instante una buena idea. Sirviéndose de una larga paja de centeno, que introducía en el jarro, chupaba por el extremo y el vino iba pasando de la jarra a la boca, con tanta frecuencia que a veces quedaba el jarro vacío.

El ciego estaba desesperado. No comprendía cómo teniendo el jarro cogido por el asa podía Lázaro bebérselo. Y descubrió el contragolpe: tapaba la boca del jarro con la mano. "Viejo astuto", pensó Lázaro. No me ganarás en marrullerías. Desde aquel día puso en práctica otra práctica más original. Hizo un agujero en el fondo de la jarra, tapándolo luego con cera. Como hacía frío, se tendía junto a las piernas de su amo, y mientras el fuego derretía la cera él iba bebiéndose el

vino. Varias veces se repitió este ingenioso ardid, dándose el ciego a todos los demonios, porque no acertaba a explicarse cómo, teniendo el jarro con las piernas y tapado con las manos, podía escurrírsele el licor.

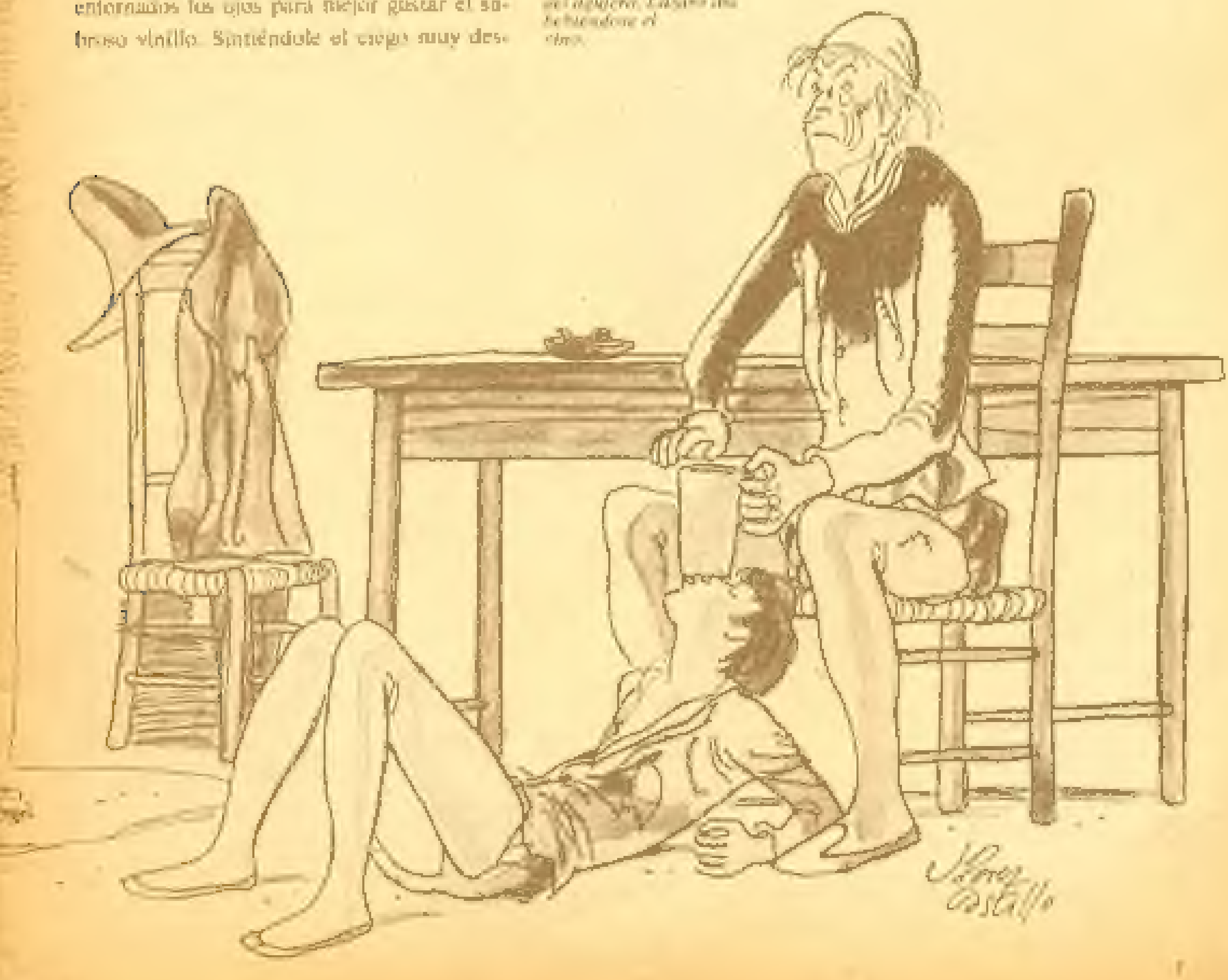
—No dudéis, amo mío, que soy yo quien lo bebe —observaba Lázaro—, pues bien tapado tenéis el jarro.

Pero el ciego no podía ver, y sin embargo se pasaba de listo. Disimuló y preparóse a tomar venganza, ocasión que se presentó a los pocos días.

A fuerza de aguzar el oído y el tacto, descubrió la burla y una vez que lo sintió beber más a gusto, tendido boca arriba y con las narices casi pegadas al jarro, se dispuso a castigarlo cruelmente.

Lázaro, bien ajeno al mal que le esperaba, bebía a placer un largo trago, teniendo medio entornados los ojos para mejor gustar el sabroso vinillo. Sintiéndole el ciego muy des-

Izquierda
A Lázaro le produjo alegría tener un hermanito mulato y con él jugaba sentándolo en sus rodillas.
Abajo: Mientras el ciego dormía la siesta del agujero, Lázaro iba bebiéndose el vino.



cuidado, levanto el jarro y lo dejó caer con toda su fuerza en la cara del lazarillo. Fue el golpe tan brutal, que se quebró el jarro y el mozo perdió el sentido. Le habían saltado los dientes y sangraba de la nariz.

Muy caras pagó el lazarillo sus travesuras, y hemos de reconocer, sin embargo, que no merecían tan duro castigo. El pobre estuvo enfermo algunos días, a consecuencias del tremendo jarrazo y el ciego le curaba con vino las heridas diciéndole: ¿Qué te parece, Lázaro? ¿No te gusta tanto el vino?

El astuto ciego, Lázaro conducía al ciego por las piedras, y le hacía pasar por el lodazal.

Lázaro y su amo iban de pueblo en pueblo, como vagabundos, buscándose la vida a la buena de Dios. Para vengarse de los malos tratos que recibía del viejo, cuidábase de llevarlo siempre por los caminos más malos. Si había piedras, guiábale por las piedras; si fango por el fango.

Habíanse metido por tierras de Toledo, porque decía el ciego ser la gente allí más compasiva que en Salamanca. Así llegaron a un lugar llamado Almorox, en época de vendimia, y un vendimiador dio a Lázaro un racimo. Quiso el ciego comer las uvas en su talega, pero estaban tan maduras que se desgranaban en la mano.

Bueno, dijo el ciego; nos las comeremos ahora mismo, para que no se echen a perder. Fueron a sentarse a un valladar y así estuvieron acomodados el ciego habló de este modo a su criado:

—Ahora quiero ser generoso contigo. Vamos a partir el racimo por partes iguales. Pero, para que no haya engaño, nos lo comeremos grano a grano. Tú picarás una vez y yo otra, pero ha de ser prometiéndome formalmente que sólo tomarás una uva por vez.

Sin embargo, el pícaro ciego tomaba de a dos, y Lázaro, ni corto ni perezoso, comenzó a tomar de a tres. Acabado que estuvo el racimo, quedóse el ciego meditabundo, teniendo el escobajo en la mano y meneando la cabeza como si diera a entender que tenía una duda.

—Lázaro, me has engañado —dijo. —Tú has tomado las uvas de tres en tres.

—¿En qué funda su merced esa sospecha?

—No es sospecha, replicó el ciego. Estoy seguro de que te has burlado de mí, pues viendo que yo comía de dos en dos, nada me has dicho.

Lázaro contuvo la risa, mas al mismo tiempo se dió cuenta de la discreción de su amo, cuya astucia no era menos grande que su crueldad.

A la sazón se encontraban en la villa de Escalona, y habiéndose alojado en un mal mesón de los arrabales, el ciego, sentado cerca del fuego, dio a su criado un pedazo de longaniza para que lo asara.

(Continuará)

MAMPATO

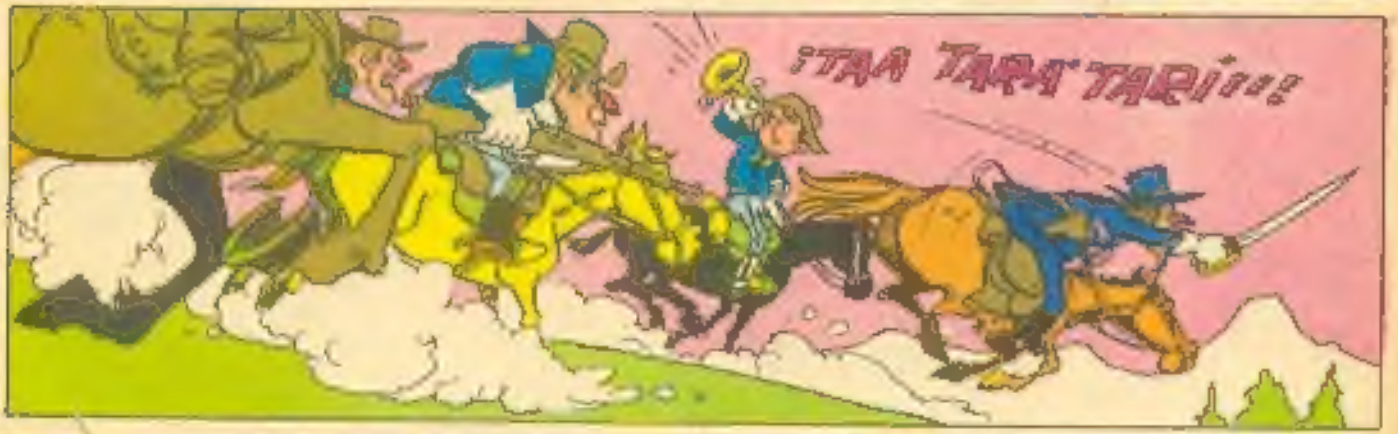
ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS

¡CAPITÁN!
¡MIRE HACIA ALLÁ!

¡DIABLOS!
¡LOS SALVAJES TIENEN RODEADA A UNA CARRETA Y A SUS OCUPANTES!

¡SON GENTES POBRES INOCENTES, EL HONORABLE Y BIS abe! ¡HAY QUE SALVARLOS!
¡ATACAREMOS A LOS INDIOS, SARGENTO!

¡A LA CARGAA!


¡TAA TARA TARI!!!

¡FUEGOO!

¡BLAM!

?

TODO SE DECIDIRA
LOS TRATOS Y LA
CABALLERIA
FUMAN LA PIPA
DE LA PAZ
SE DEBERIA HACER
GRAN WAMPUM
CON DANZAS RISAS
ALEGRIA
Y NADIE LUCHA
ROJA MARCHA
DE ENCANTE

¿Y LOS DOS
ESTUVIERON BIEN?
¡AH!
LA TRIBU ENTRE
FUMO CALUMET
Y LA PAZ
DEVOLVIERON EL
ORO Y LAS PIELES
A LOS INDIOS

Y AL PRESENTE

Fin de episodio

PRÓXIMA AVENTURA: LOS Vikingos

DE

COMO

¡A plantar frutillas!

[illegible] lo borquez

[illegible] PARTE

Para terminar este pequeño curso de [illegible] [illegible] [illegible] una fruta mejor, pero es seguro que nunca la hizo [illegible] acuerdo con él. Frutillas en tu propia casa ¿habías pensado en algo más rico?

CULTIVO DE FRUTILLAS Y FRESAS

Época de plantación: todo el año, especialmente en otoño e invierno.

Plantación directamente en el terreno: deja la tierra bien mullida, suelta, desmenuzada y libre de malezas que son las peores enemigas de las frutillas. Evita que la tierra no sea muy secante, ya que a las raíces —que son muy superficiales— no debe faltar es la humedad. Agrega guano seco de vaca o caballo mezclándolo bien con la tierra o mezclando a su superficie (5 cm) con Turbabacter. Es vital que exista muy buen drenaje porque las raíces se asfixian si el agua se apoza.

Una vez preparada la tierra, levanta camellones de 0,80 m de ancho con acequias regadoras de 20 a 30 cm, con poco desnivel. Traza dos líneas de plantación y coloca las plantas a 30 cm de distancia unas de otras. Al plantarlas extiende sus raíces, apisona luego el suelo cuidando que la corona quede a flor de tierra (Fig. 1), evitando siempre las plantaciones demasiado superficiales o demasiado profundas (Fig. 2). Utiliza solamente plantas grandes, a las que en otoño les suprimes los capullos para que se formen varias coronas en una misma planta, lo que te dará una muy buena cosecha en [illegible] mayoría.

Plantación en cajoneras o barricas. Ideal para casas con poco terreno. Contra una muralla asoleada o con un mínimo de media día de sol, puedes hacer tu plantación de frutillas en cajoneras o barricas [illegible]. Primero impermeabiliza el muro, luego construye un cajón en madera [illegible] [illegible] cubierto [illegible] 20 cm [illegible] que llenas con [illegible] [illegible] que sea suelta, liviana con [illegible] guano seco de caballo o [illegible] muy bien mezclado [illegible]. Agrega Topsu Polvo Fuerte (100 g por más o menos 5 Kg de tierra) para destruir las larvas de los insectos dañinos. En el frente de la cajonera haz hoyos de 2,5 cm de diámetro inclinados de arriba hacia abajo a una distancia de 25 cm alternados (Fig. 4). Como el cajón se deposita sobre tierra, previamente rompe y desmenuza el suelo, asegurando

con esto un buen drenaje. PH 5½. Riega bien el cajón y planta en los hoyos plantas grandes cubriendo así todo el frente de tu balcón en cajonera.

Indicaciones útiles: la mejor producción se obtiene en climas templados. Aunque estas plantas soportan temperaturas heladas hasta de 2º bajo cero, no es bueno exponerlas a heladas porque las flores y frutos se hielan a 3º bajo cero. El riego excesivo produ[illegible] sado dos. Conviene [illegible] el riego antes de [illegible] durante la maduración. No deje de cortar las hojas muertas y soltar con frecuencia la

Abono: conviene fertilizar con Seminol Nº 20 a fines de primavera y fines de verano. Se usa 1 Kg. por cada 20 metros cuadrados si es en tierra directa y 1 Kg. para 5 metros cuadrados si es en cajón o maceta. **Debes regar inmediatamente** para que el abono se trasmade a las raíces. A comienzos de otoño, nebuliza todo el follaje con [illegible] para [illegible] spray.

PLAGAS Y REMEDIOS

Gusanos alambre: se controlan mezclando Topsol Polvo Fuerte con la tierra poco antes de la plantación.

Chanchitos: se destruyen espolvoreando la superficie con Topsol Polvo Fuerte inclusive debajo de las hojas.

Babosas y caracoles [illegible]

Pulgones.

Nemalodos: que afectan solamente las raíces se controlan [illegible] con la dosis adecuada de Nemagon.

Las afecciones, generalmente fungosas pueden prevenirse con [illegible] a LO BLANQUEZ.

MANUEL DE FALLA

(El compositor que universalizó la música española). (1876-1946)

El gran músico andaluz nació el 23 de noviembre de 1876 en Cádiz. [illegible] buscó culto, seguro y [illegible] quiso siempre componer con sinceridad, y mientras otros [illegible] y tergiversaban [illegible]

"El fin del arte no es otro que el de producir la emoción en todos sus aspectos" conservando su idea depurador hasta los últimos brotes de su genio.

Sus obras iniciales fueron "Serenata Española", "Vals Capricho", "Nocturno" [illegible] obras [illegible] "Los Amores de [illegible]", "La Casa de Tócame Roque" [illegible] lo pianístico su personalidad se [illegible] en [illegible] las "Siete canciones" "La Vida Breve" y las "Cuatro [illegible] [illegible] Montañesa y Andaluza). Las Piezas Españolas, [illegible] pianístico difieren de las aportaciones de Albéniz, más [illegible] y [illegible] en las que no [illegible] [illegible] y ensimado.

Habrían de pasar [illegible] años hasta que [illegible] sus "Canciones Populares". Desde entonces en sólo [illegible] lo fundamental de su producción [illegible] de [illegible] "Retablo".

Las siete canciones populares marcaron el hito en [illegible] especialidad. Son el ejemplo de lo que un artista con ambición de pureza y calidad es capaz de lograr en tareas de armonización de melodías nacidas en el pueblo. Queda siempre la esencia, la naturalidad sin énfasis, pero el ropaje convierte en [illegible] lo que no lo era y el piano sostiene, apoya, resalta y configura. Falla se sintió después atraído por la seducción rítmica del mundo de la danza. Consecuencias magníficas: "El Amor Brujo" y el "Sombrero de tres picos". Pero más tarde comienza [illegible] al revés en más ambiciosa, la popularidad de una obra hoy ya universal [illegible]

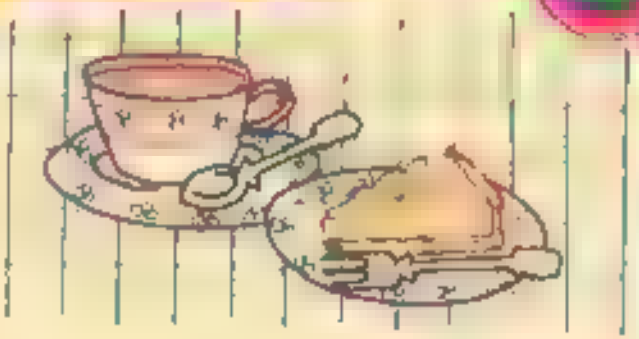
[illegible] mance de pescador", las "Campanas del amanecer" y [illegible] fragmentos encierran verdaderos tesoros de inspiración y calidad.

Después de muchos años de esfuerzos se ha podido conocer "Atlántida", la partitura que ocupó tantos lustros de trabajo e inquietudes en la vida de Don Manuel, desde 1926 hasta su muerte ocurrida el 14 de noviembre de 1946, en Alta Gracia, provincia de Córdoba, en la Argentina.

Manuel de Falla fue la figura más universal en la música española del siglo XX y también la de mayor [illegible]

El rincón de Rena

NECESITAS



Para la masa

2 [illegible]
[illegible]
4 [illegible] de margarina [illegible]
[illegible] de polvos de hornear
[illegible]
[illegible]

Para el relleno

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] cucharadas de azúcar flor

2

3

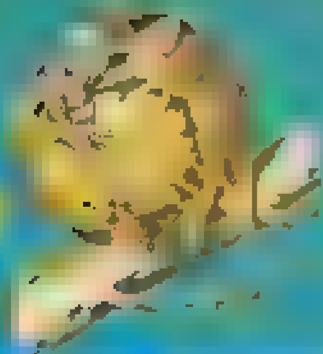
[illegible]

a

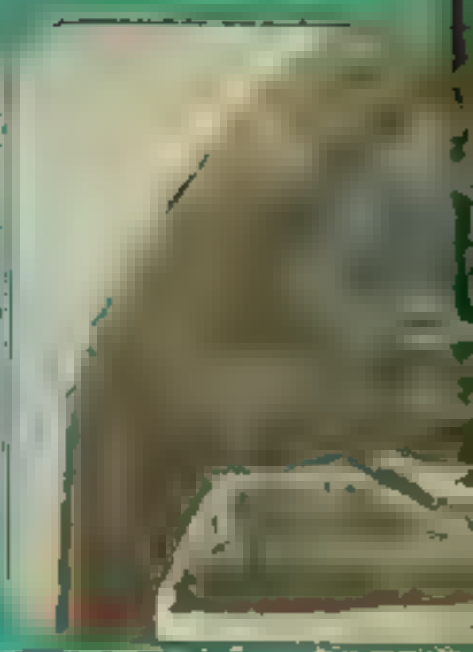
b

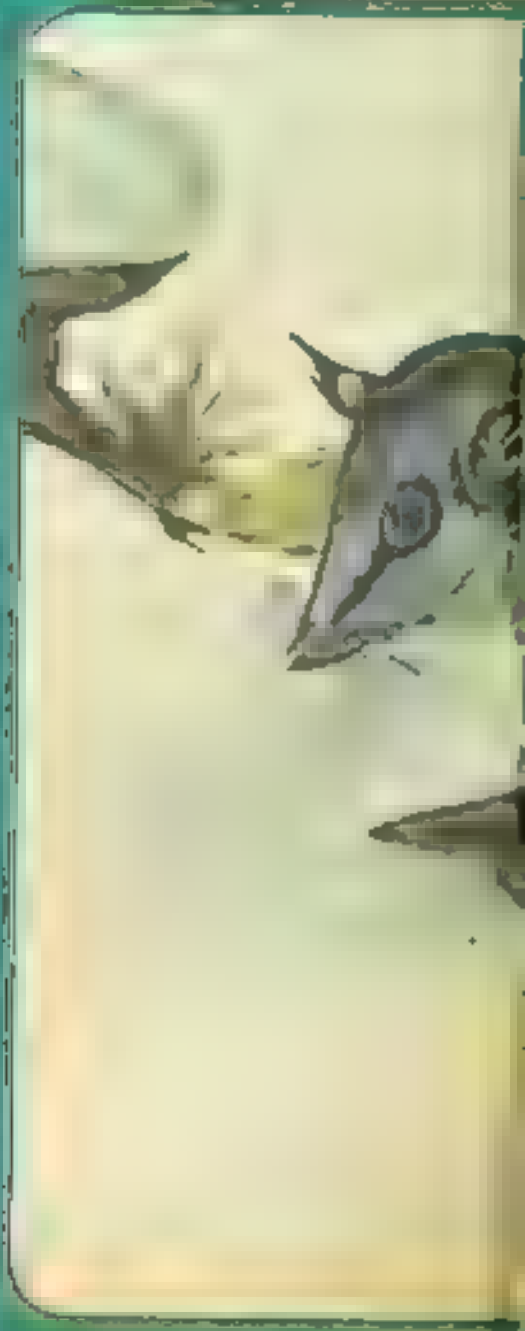
[illegible]

COLABORACION: Paola Richards - María Cristina 6120 Santiago



LOS MAMÍFEROS CHILENOS





EL SUEÑO DE FLOR D
Y RIAD

¿Ustedes creen que los sueños a veces se cumplen? Tal vez sí, tal vez no. Digan, de todos modos, la extraña aventura que vivieron dos personas que sabían soñar en colores.

Hace muchísimos años, cantos años que ya casi nadie se acuerda de la fecha exacta, vivía en un país de Arabia un joven muy valiente, alegre y simpático. Pasaba todo el día sobre su caballo cazando y compitiendo con otros jóvenes en proezas de agilidad. Era tan buen mozo que todas las muchachas escondidas detrás de sus velos suspiraban por él. Como ustedes seguramente saben, las mujeres orientales vivían recluidas en sus casas y con el rostro cubierto para que nadie pudiera verlas. Las pobrecitas se aburrían muchísimo y lo único que podían hacer para entretenerse era suspirar por algún joven. En esa ciudad todas suspiraban por Riad, que no tenía la menor intención de casarse y que no se daba por enterado de los corazones que desgarraba a su paso.

Un día lo llamó su padre.

—Mira, hijo —dijo el padre—. Ya estoy viejo y es hora que te pagues cargo de responsabilidades, porque yo quiero retirarme. Dejarás de andar jugando con tus amigos, te casarás, me darás nietos y te administrarás como Alá mande.

Los bienes terrenales que tanto esfuerzo me ha costado juntar...

—Padre, por favor, no me pidas eso todavía —dijo el joven bastante espantado. Yo soy muy joven y no quiero tener esas responsabilidades aún. Deme un año más de plazo.

El padre accedió. Un año después a la misma hora y en la misma fecha, lo llamó otra vez.

—Ahora sí que tendrás que sentar cabeza, hijo —exigió el viejo.

Riad tuvo que aceptar la decisión de su padre en todos los aspectos menos en uno.

—Eso sí que no pienso casarme aún, padre, porque todavía no conozco a la mujer de mis sueños.

—¿De qué estás hablando, hijo? Hay muchachas realmente encantadoras para elegir.

—Sí, pero ninguna es la que yo sueño por tener como esposa.

—Deja de soñar despierto y pon los pies en la tierra —dijo el padre.

—Lo siento, pero no puedo evitar estar enamorado de esa mujer ideal con la que sueño casi todas las noches. No se parece a ninguna de las mujeres de este país. Tiene un extraño color en la piel, casi dorado... Tiene los ojos como dos negros almendras y el pelo es liso y largo como un manto de sombras. La veo en sueños y nunca me casaré con otra que no sea ella.

E JAZMÍN

–Estás completamente loco –contestó su padre– Tarde o temprano tendrás que casarte y dejar de soñar. Pero en fin. Hágase la voluntad de Alá y Mahoma, su Profeta.

Y en otro lugar del mundo

Muy lejos de esa ciudad, en la China, había una antigua y noble familia que tenía una hija única llamada Flor de Jazmín. Era tan linda que desde reinos muy lejanos venían pretendientes a ofrecer fabulosos regalos a su padre para que se la diera por esposa. Pero Flor de Jazmín no aceptaba a ninguno y vivía muy tranquila sin ganas de casarse. Una tarde llegó hasta la casa de la familia una procesión de nobles y mandatarios del Celeste Imperio que traían un mensaje del Emperador.

El Emperador ha oído hablar de la belleza de tu hija –dijo el que traía el manto más bordado y el sombrero más alto– al padre de Flor de Jazmín. Te hace el alto honor de pedirla para su colección de esposas.

El padre de Flor de Jazmín se puso a temblar como una hoja. Los deseos del Emperador eran órdenes en la China, pero él no quería separarse de su hija y además sabía que a ella no le gustaba ser la esposa de nadie, y mucho menos de un Emperador gordo y brillando como un faro de marcena. Estaba pensando cómo iba a solucionar la cosa cuando se oyó la voz de la de Flor de Jazmín.

Perdone, noble señor, la intromisión de mi padre –dijo ella– Lo que sucede es que él quisiera enviarme donde el Emperador pero no se atreve a hacerlo. Yo tengo una terrible enfermedad

muy contagiosa y todas las personas que se acercan a menos de dos metros de mí pueden contagiarla y morir.

Los nobles mandatarios salieron corriendo y no pararon hasta llegar a las puertas de Pekín. Desde ese día no volvieron a llegar pretendientes a pedir la mano de Flor de Jazmín, lo cual empezó a preocupar a padre porque, como ustedes saben, los papás son así de raros. Hija mía, es hora que consigas un marido en alguna parte. Yo voy a morirme de viejo y no habrá quien te mantenga.

Dile a viejo.

No quiero casarme, padre mío, usted sabe que yo sueño todas las noches con un joven vestido de extraña manera. Sólo con él me casaré. Con nadie más.

—Pero, hija, ¿hasta cuándo vas a seguir con el mismo cuento? Es hora que te cases y dejes de soñar con ese desconocido. No es bueno prestar atención a los sueños. Te quedarás soltera.

No importa. Prefiero eso antes que casarme con otro. Estoy enamorada de un hombre y lo esperaré enamorada.

Interviene la casualidad

Si estos dos jóvenes hubieran vivido en nuestros tiempos, habrían podido poner avisos en los diarios con el retrato hablado de sus enamorados, para ver si algún día podían encontrarse. O bien habrían acudido a la televisión a contar el drama de amar a alguien que sólo se ha visto en sueños y todo el mundo se habría conmovido y seguramente juntos lo habrían podido encontrar.

Pero en aquellos tiempos no intervenía un hada o un mago, decían ellos.

En esta historia, sin embargo, no hay hadas ni magos, porque probablemente estaban todos en huelga o algo por el estilo. Flor de Jazmín y Riad no se habrían encontrado jamás si no hubiera intervenido la casualidad.

Pasaron dos o tres años y la historia de un joven árabe que soñaba todas las noches con una doncella era conocida en todas las ciudades de los alrededores. Los hombres la contaban en las cantinas, los marineros la llevaban a otros puertos.

Era muy romántico y era la historia favorita de las mujeres en los harenes, donde, como ya dijimos, se aburrían muchísimo.

Y en otro lugar del mundo, en la lejana China, la bella Flor de Jazmín había bordado una maravillosa tela de terciopelo azul con unos versos hechos con hilo dorado. Esos versos eran un poco sinuosos, para nuestro gusto, pero era justamente lo que gustaba en aquellos tiempos. En esos versos la muchacha contaba la historia de ella misma: una niña que sueña todas las noches con un joven desconocido y lo espera eternamente sin querer casarse.

El padre de Flor de Jazmín se

murió y la joven tuvo que dedicarse a hacer bordados para vivir. Los vendía muy caros y estas telas eran llevadas por los mercaderes a través del mundo hasta puertos muy lejanos. Así llegó un día el terciopelo azul hasta la tienda de Riad en Alabia, donde el joven lo puso junto con otras para venderlo. No sabía ni una palabra de chino, así es que no tenía idea lo que decían las letras bordadas en el terciopelo.

Una tarde muy calurosa entró en la tienda un extranjero y pidió ver las telas más hermosas. Cuando vio el terciopelo bordado le gustó inmediatamente.

—Me llevo ésta —dijo el comprador a Riad—. Me gusta mucho el cuento que está escrito en esta tela. Es la historia de una muchacha que sueña todas las noches con un desconocido.

A Riad esto le dio un salto y se puso completamente verde. Exigió que el comprador le leyera cuidadosamente el mensaje.

—¿No trae ninguna firma, ninguna dirección? —preguntó Riad muy excitado.

—Dice "Flor de Jazmín" y la tela viene de la China. Pero la China es muy grande, joven.

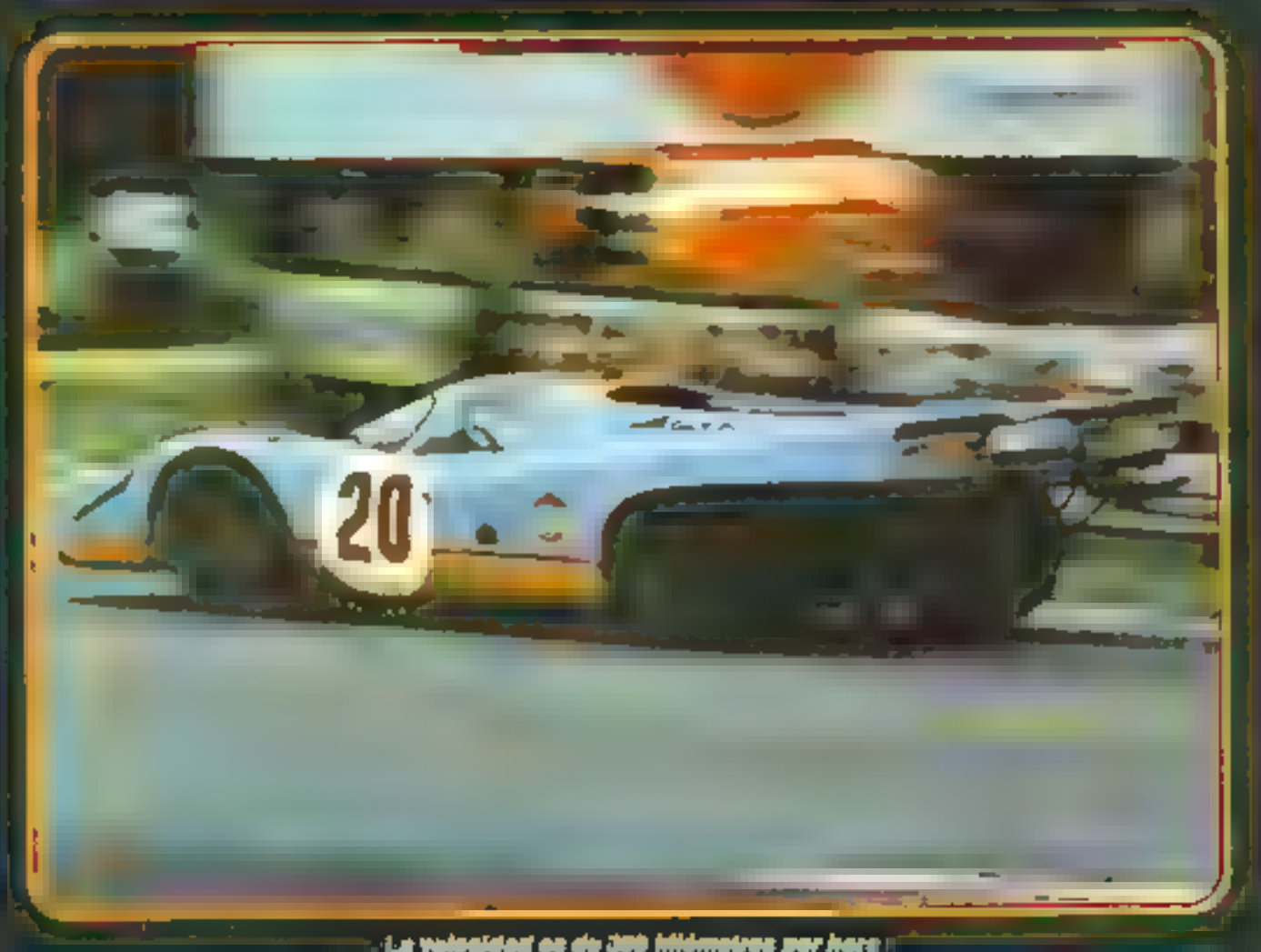
Supongo que el final de esta historia ustedes ya lo conocen. Riad se fue de viaje en el primer barco que zarpó del puerto y después de un par de años de búsqueda, llegó finalmente hasta la casa donde vivía Flor de Jazmín en la China. Cuando los jóvenes se miraron, comprendieron que habían tenido toda la razón del mundo en esperar hasta que el destino los juntara. Se casaron y desde ese día no volvieron a soñar nunca más con el ser amado. No había necesidad, puesto que en el día se veían a cada rato.

Después de esta historia ¿no creen que a veces es bueno confiar en los sueños? Total, soñar no cuesta nada.

Mampato vio la película

LAS 24 HORAS DE LE MANS

sobre las famosas carreras de autos



La velocidad es de 300 kilómetros por hora

"24 Horas de Le Mans" es una apasionante película que muestra la carrera de autos más famosa del mundo, con todos los detalles de este peligroso deporte. Comienza la película con la bandera a cuadros que se mueve lentamente en la mano izquierda del árbitro. Los latidos de los corazones de los corredores se confunden con las vibraciones del motor. Todo el mundo sigue con ansiedad el segundero del reloj: cuatro, tres, dos, uno, ¡cero! ¡Ah! Se baja la bandera y la carrera de 24 horas de Le Mans comienza. Un día entero parece mucho, pero no lo es si uno corre a 300 Km/h.

Desde 1923, las "24 Horas de Le Mans" atraen cada año a centenares de miles de personas a lo largo del famoso circuito francés al cual los coches dan vueltas continuamente durante una noche y un día, pilotados por parejas de conductores. Desde luego no siempre se marcaban velocidades de 600 Km./h., como en el caso del récord mundial de Fittipaldi, con la famosa Fórmula 1. Las fórmulas se refieren a la cilindrada. La fórmula de cilindrada que ha sido adoptada en las últimas competencias, inició en el plano técnico el aumento progresivo del régimen de las motores, la aplicación del compresor de una y dos etapas, el aumento de la relación de compresión y el rápido progreso de los carburantes.

La primera carrera fue una competencia de Neuilly a Versalles en Francia, y fue cubierta en una hora y cuarenta minutos a una velocidad de 32 Km/h por el ganador. Esto sucedió en 1887.

Las carreras París-Rouen en 1894 inauguraron prácticamente la era del automóvil. La carrera París-Madrid en 1903 costó la vida de tres conductores. Para siguiendo el impulso de clubes, industriales y ciudades a lo largo de la autopista, las carreras se multiplicaron con reglamentos cada vez más precisos y hoy en día para cada etapa hay un reglamento riguroso.

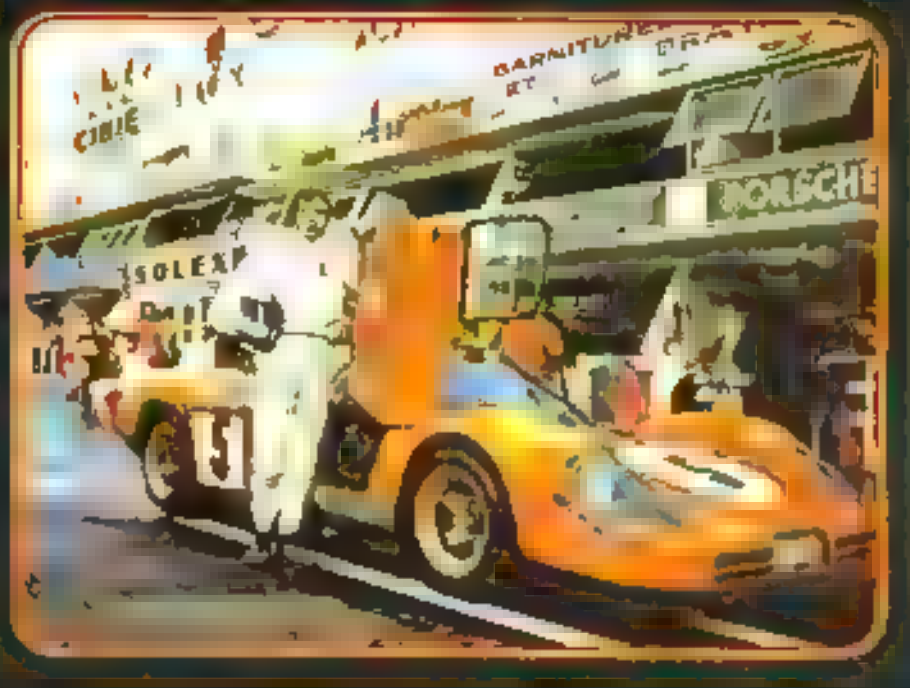
Se crearon autódromos cerrados en el sur de París. En Francia las carreras de Tours y las "24 Horas de Le Mans", constituyen las pruebas clásicas.

...rísimo si el espectador fuera participante del evento. El actor Steve McQueen insistió en conducir él mismo su bólido. Lo hizo, seguramente, porque le gustó nada a su compañía de seguros.

"24 Horas de Le Mans" es una película que no pueden perderse los amantes de este deporte.

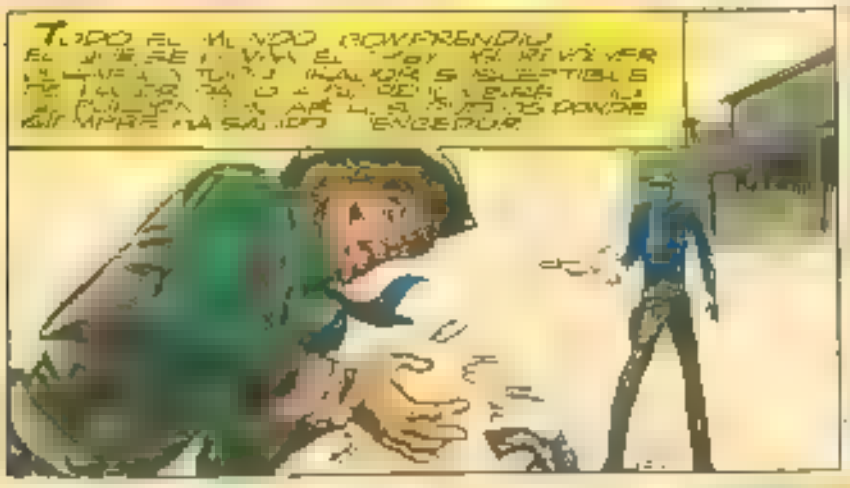
El protagonista principal, Steve McQueen.

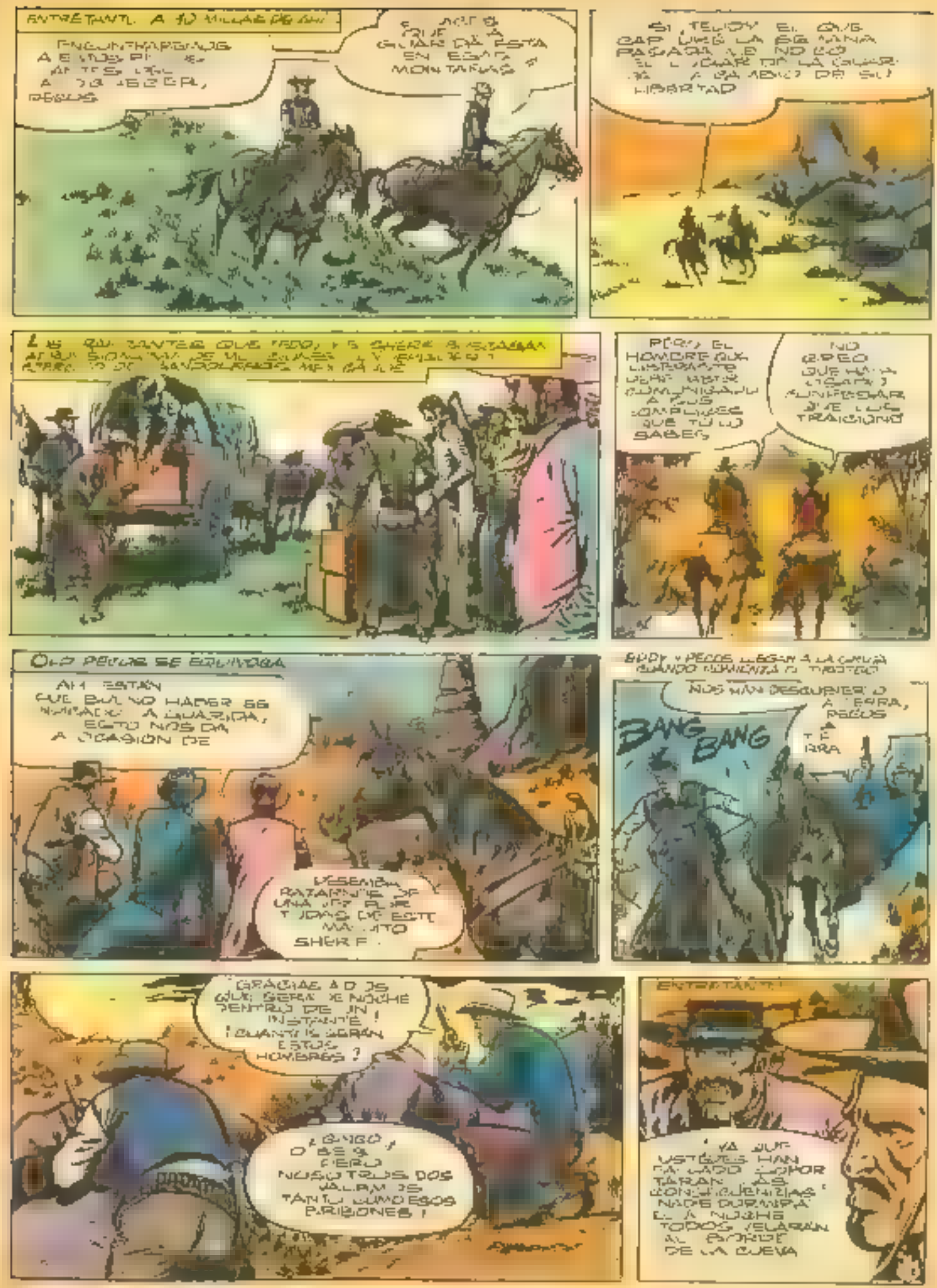
El accidente en cámara lenta.



un revólver, el orgullo y la muerte

TEDDY ED

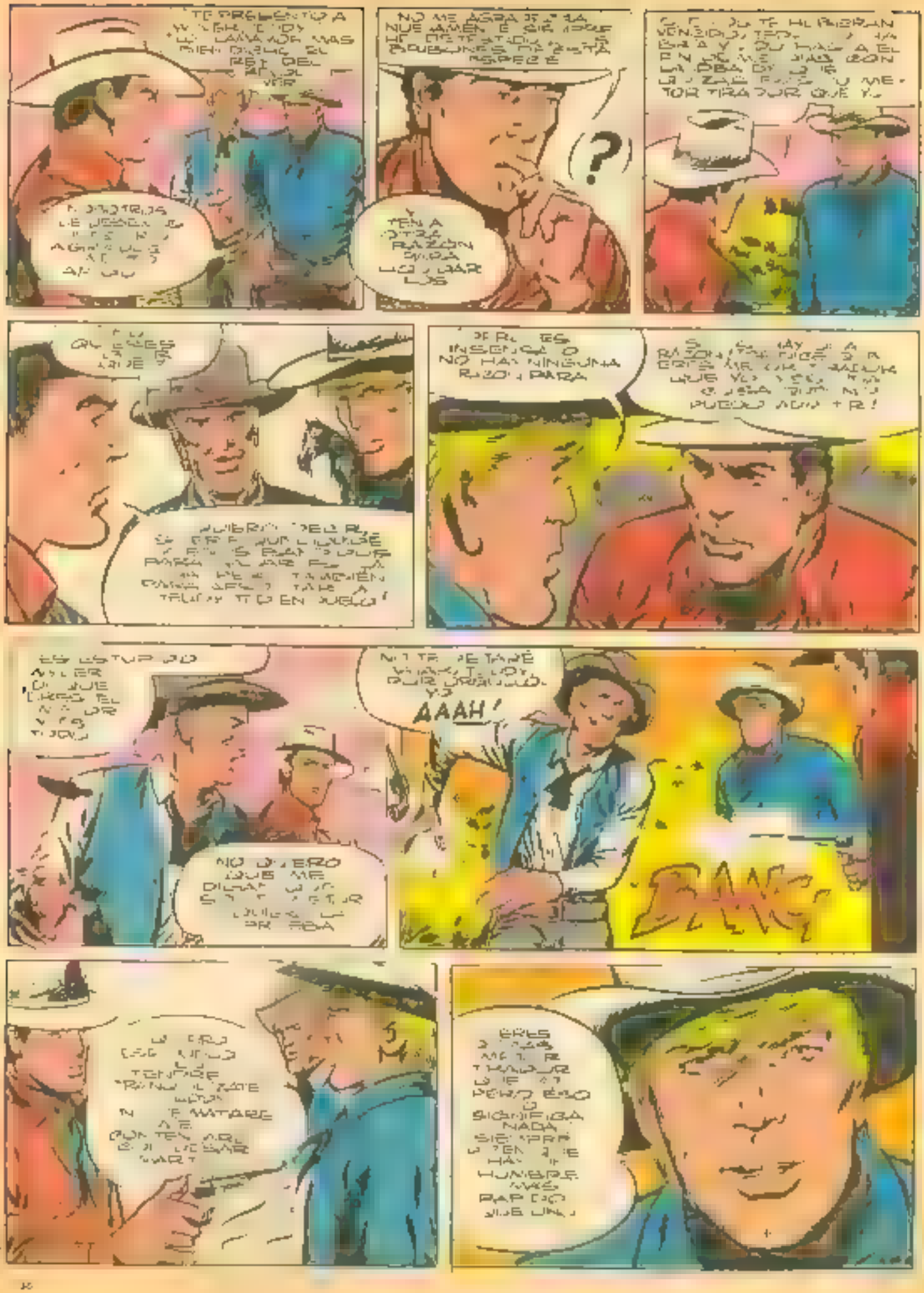


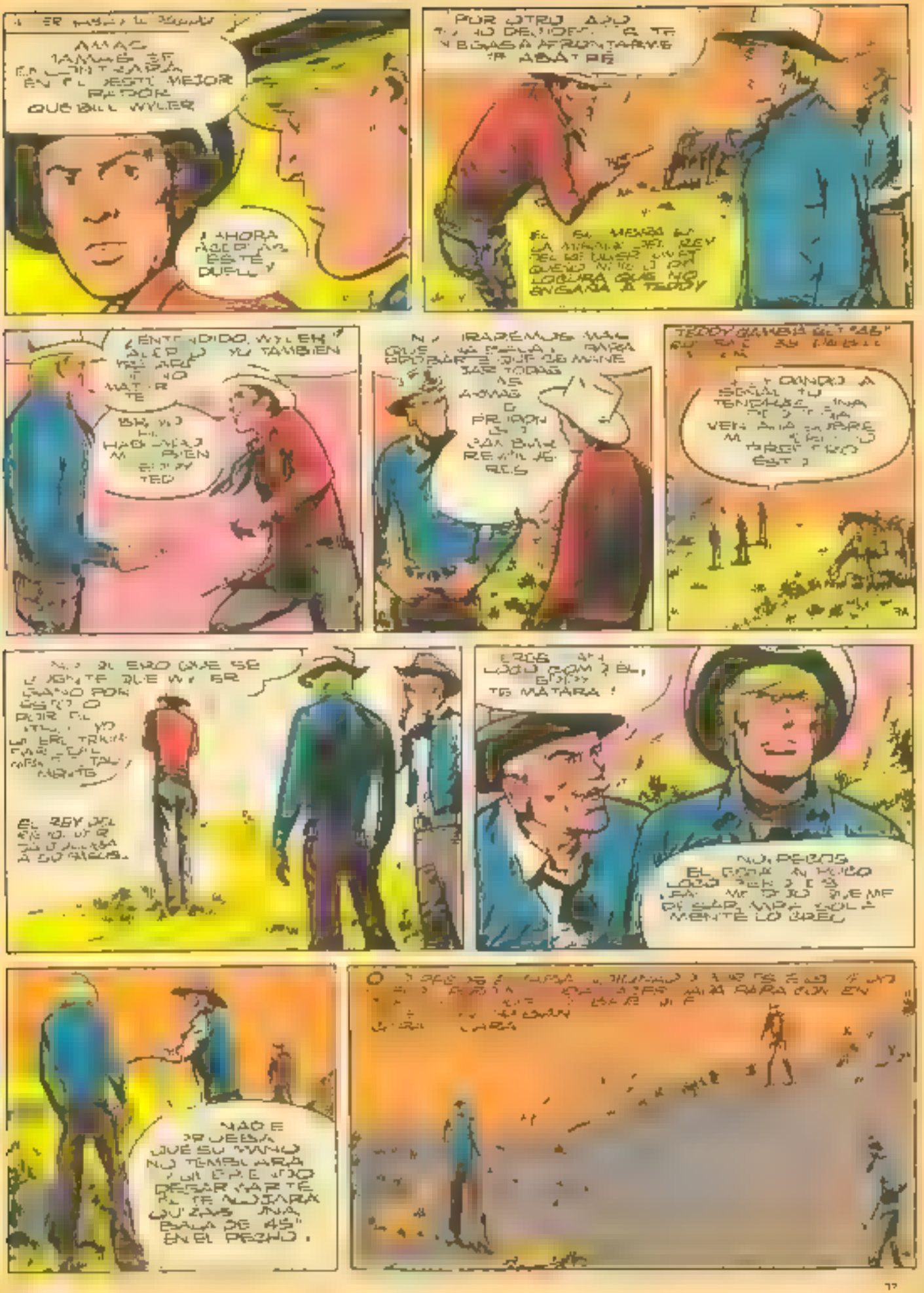

ENTRETANTO, A 10 MILLAS DE AHÍ
ENCONTRAREMOS A BUDDY Y PECOS ANTES DEL ALBA, PEGUS
NO ME GUSTA QUE ESTA GUARDIA ESTÉ EN ESTAS MONTAÑAS
SI, TENGO EL CAÑÓN CARGADO, PERO NO CREO QUE LLEGARÉ DE LA CUEVA A CABALLO DE SU LIBERTAD
LOS QUE SANTEE QUE PECOS Y SHERIFF ESTARÁN AHÍ CON SUS AMIGOS Y ESPERARÁN AHÍ. ¡O DE MADRUGADA, MÁS BIEN!
PERO EL HOMBRE QUE LLEGARÁ DEBE SABER QUE HAY QUE COMUNICARLO A LOS COMPAÑEROS QUE TU LO SABES
NO CREO QUE HAYA LLEGADO A CONFESAR DE LOS TRAICIONÓ
OLD PECOS SE EQUIVOCA
AH ESTÁN QUE BUENO HABER SE NOMBRADO A GUARDIA, ESTO NOS DA LA OCASIÓN DE
VEREMOS ROBARNOS DE UNA VEZ EL ORO Y TODOS DE ESTE MALDITO SHERIFF
BUDDY Y PECOS LLEGAN A LA CUEVA CUANDO COMIENZA EL TIROTEO
NOS HAN DESCUBIERTO A TIERRA, PECOS
BANG BANG
TIERRA
GRACIAS A DIOS QUE SERÁ DE NOCHE DENTRO DE UN INSTANTE ¡CUANTOS SERÁN ESTOS HOMBRES?
¿QUIÉN ES? PERO NOSOTROS DOS VALEMOS TANTO COMO ESOS PRISIONEROS!
ENTRETANTO
¡YA QUE USTEDES HAN CAMBIADO DE OPINIÓN TRAERÁN LAS CONSECUENCIAS! NADIE DURMIÓ EN LA NOCHE TODOS VELARÁN AL BORDE DE LA CUEVA

LA NUEVA ESTA ALLÁ ABAJO, AHÍ DEJARON LAS MUNICIONES SI NOSOTROS LO ALCANZAMOS ENCREMOS UN BOMBO PUEBLO ARTIFICIAL
SON ELLOS LOS QUE HACEN EL FUEGO ARTIFICIAL
DEBEREMOS ENTRAR A LA NUEVA, JEFE
PARA QUE NOS TRAIGAN AL ALBA USTEDES ESTÁN LOCOS, ESTÁ OSCURO Y SON MUCHOS Y NOSOTROS SOMOS ONCE.
BANG! ¡AAAH!
NO SOMOS MÁS QUE UNA PUTA JEFE!
PARA FORTALECER LA VIGILANCIA DE LOS PRISIONEROS, EL SUEÑO ACABABA SIENDO UN PRIVILEGIO QUE NO ESTABA AL ALCANCE DE LA TROPA
¿SE PREGUNTA QUIÉN ES?
BLAM
¡EL PRIMERO QUE SE MUEVA, SE BATIRÁ CONMIGO!
¡QUEDAMOS NOSOTROS!

TE CAMBIÉ POR ALGUNAS SEGUNDOS, TENDRÁS QUE ESTAR MUCHO MÁS ATENTO
EN SERIO NOS ROMPIMOS EL HUESO
INCREIBLE LOS SALVÓ DE METERSE EN LA CUEVA
TRADDY Y PERCY ENTRAN AL TUNEL
SEGURAMENTE LA PUERTA ESTÁ EXPLOSIVOS PARA LOS FORAJIDOS
TENÍAN CARTUCHOS DE TODOS LOS CALIBRES
¡BAH! NO ESTÁS CON ESTAS BROMAS PARA ASUSTARME
HUM... NO TENDRÁS QUIZÁS UN CERILLO, TIBAR MIRA
HEMOS SIDO ARROJADOS A UNA DIVERTIDA TRAMPA.
LANZADOS POR LOS BRIBONES DE EL PEÑÓN, EL VIENTO ESCAMOTEADOS LAS BRUJAS SE AMONTONAN DELANTE DE LA CUEVA
DESPUÉS DEL FUEGO ARTIFICIAL PREPARARON EL FUEGO CON LEÑA
Y LAS HORAS PASAN
ELLOS TIENEN VIENTO A FAVOR CUANDO NOS EXPULSEMOS POSIBLE TUFO POR TAR EL HUMO DEBEMOS SALIR Y NOS ATRAPARÁN COMO A LAS RATAS
¡QUIETO! PERO ANTES HAREMOS EXPLOTAR ESTAS MUNICIONES
LA BARRICADA LIBERADA DELANTE DE LA CUEVA COMIENZA A HUMEAR
ANTES DE MORIR NI LOS TRATO DE LECO A PATOS BRAVONES QUIERE MUCHO SU STUDIO

BILL WYLER!


?
BANG
BANG


AMAC JAMÁS SE ENCONTRARÁ EN EL MEJOR BANDO QUE BILL WYLER
¡AHORA MÁTAME ESTE Y DUELO!
POR OTRO AÑO TODO DEPENDERÁ DE TI. VOLVERÁS A ENFRENTARME Y ABATIRÉ
EL SE MERECE LA MEDALLA DEL REY DE LOS LOCOS. QUIERO NIÑOS QUE NO LOCURA QUE NO ENGAÑA A TEDDY
¡ENTENDIDO, WYLER! ESTE YO TAMBIEN MEJOR NO MATARTE
BUENO, NO HABLEMOS MÁS. BIEN ESTOY TED
NO IREMOS MAL QUE SE PELEA PARA DISPARAR. QUE DE MANERA TODOS AS AMAG D PRIDON DE SAN BUENAVENTURA
TEDDY TAMBIÉN ESTÁ AQUÍ Y DANDO A SEÑAL TU TENDRÁS UNA OPORTUNIDAD VEN A LA PARED MIENTRAS TARDE TWO ESTÁ
NO ERA QUE SE LUCHARÁ POR WYLER POR ESTO O POR EL TESORO. YO SOLO ERA UNA MANERA DE MATAR EL TIEMPO
EL REY DEL OESTE LUCHARÁ A DUELO
ERES UN LOCO COMO EL, BILLY TE MATARÁ!
NO, PERO EL PODRÍA NO HACERLO SOLO POR ESO ME DIO LA OPORTUNIDAD DE SALVARLE
NADIE PRUEBA QUE SU MANO NO TEMBLARÁ CUANDO DISPARE. PUEDE MATARTE O TE HERIRÁ QUIZÁS UNA BALA DE 45 EN EL PECHO.

TEDDY TE HA POR MOVER LA NUCA DIJO A QUIEN SUBIA HABER SIDO POR UNA FRACCION DE SEGUNDO MAS RAPIDO QUE BILL WYLER ¡O EL HABRIA PODIDO TIRAR A OTRO LUGAR

BANG

ESTAS MUNICIONES SON MUY DIFICILES DE CONSEGUIR PERO IGUALMENTE DE BUENAS QUE LAS QUE TIENE EL JOVEN TEDDY DE LA BRIGADA A LA FRONTERA !

BILL WYLER CONTEMPLA Y CONTEMPLA LA MUERTE EN TOMBSTONE

¡ PFFF ! SE HA DICHO MUCHO SOBRE LA HABILIDAD DE ESTE CHICO ! WYLER ES MAS RUBIO QUE EL

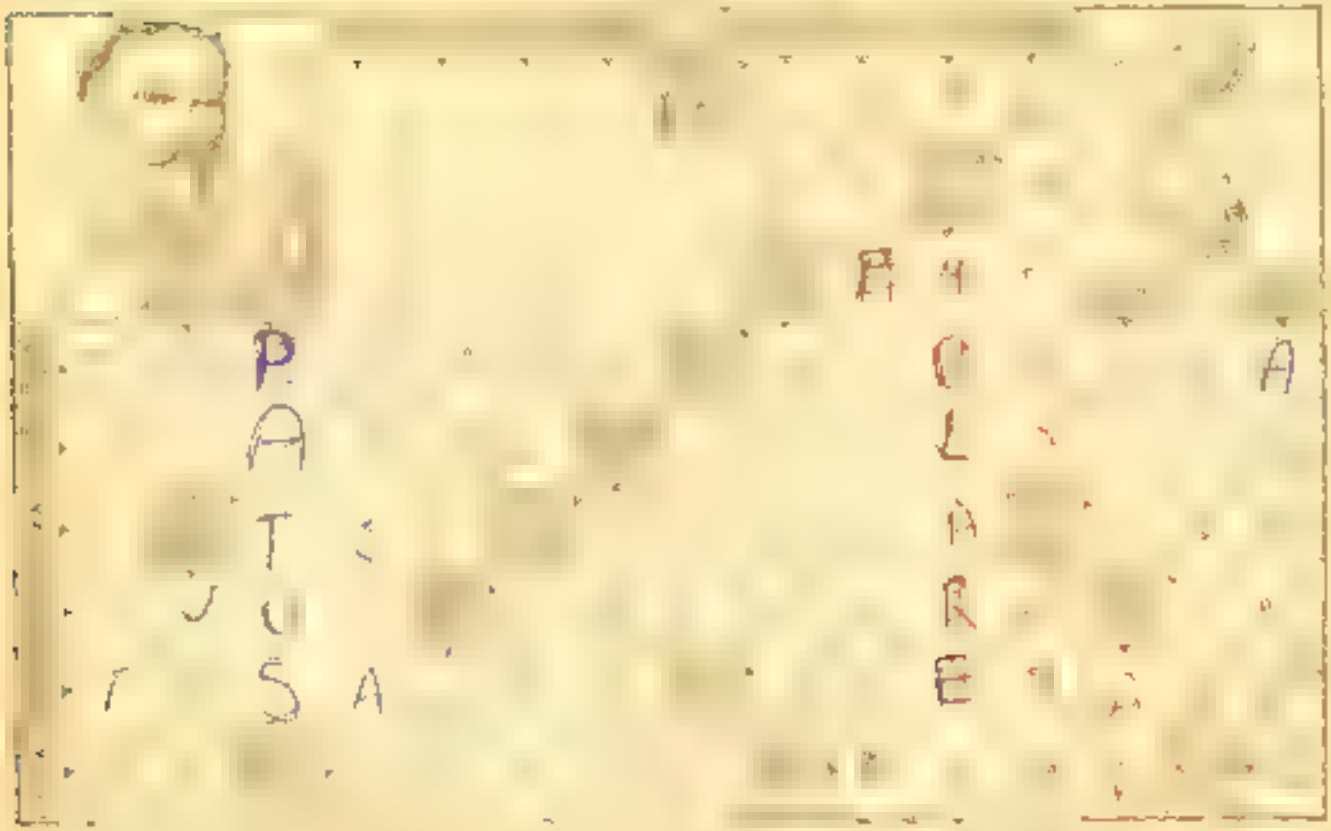
TEDDY SE BURLABA DE ESAS MUJERES POR SU CARACTER DESAFIANTE Y LA VIDA A LOS INDIOS Y LES DEJABA ADIESTRAR EN EL FUEGO DEL REVOLVER

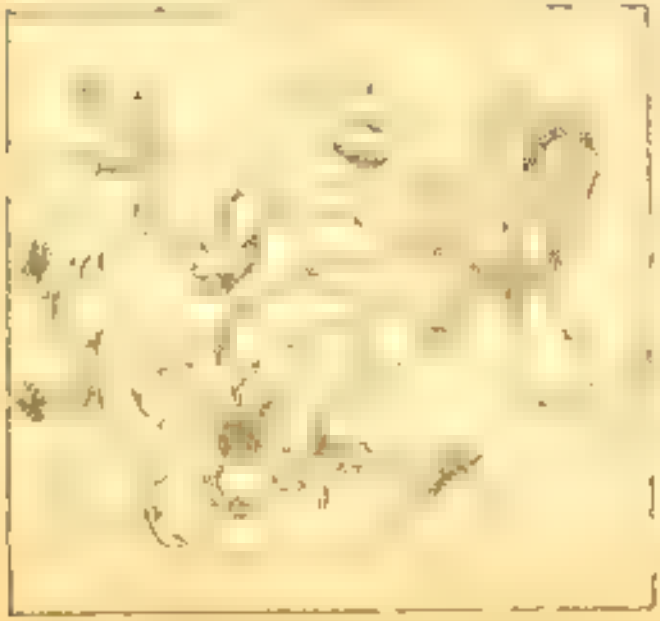
COMO ERABA A DODGE CITY UN POCO [illegible]

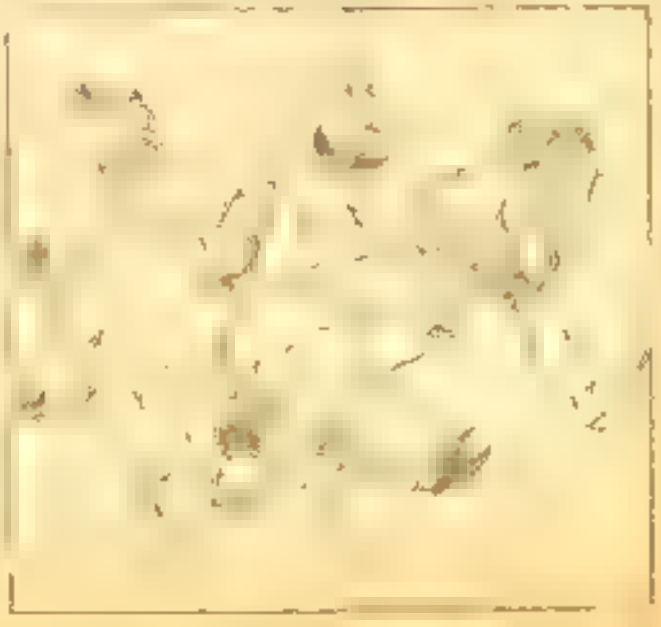
¡ MUY WYLER ! DEBE SER HABER DESCUBIERTO MI SECRETO

FIN

manipato







EL MINISTRO DON DIEGO PORTALES

Hace 137 años, el 6 de junio de 1837, fue muerto el Ministro don Diego Portales.

Don Diego Portales Palazuelos nació en Santiago el 3 de junio de 1793, hijo de don José Santiago Portales y de doña María Encarnación Bernardez de Palazuelos. Estudió en el Colegio Carolino y luego Derecho en el Instituto Nacional, sin completar su carrera para dedicarse a la investigación acerca de los metales y a trabajar en la Casa de Moneda.

Más tarde se dedicó al comercio, residiendo por algún tiempo en el Perú, desde donde volvió para quedarse definitivamente en Chile.

En 1819 se casó con su prima doña Josefa Portales Larraín, quien murió dos años después, produciendole un inmenso dolor de que nunca se repuso del todo. Muy posteriormente tuvo dos hijos con doña Constanza Nordenflycht, con quien no se casó, tal vez por el recuerdo de su esposa fallecida. Sólo después que Portales murió, el Gobierno legitimó su descendencia por medio de una ley.

En 1824 obtuvo del fisco chileno la concesión del estanco de tabacos, esto es, la exclusividad de poder vender ese producto, impuesto, a cambio de pagar las amortizaciones contraídas por el Gobierno en Inglaterra. Sin embargo, sus actividades comerciales fracasaron y a los dos años el Congreso puso fin [illegible]

El desorden y la anarquía en que se debatía el país después de la abdicación de O'Higgins lo movieron a participar en política, fundando el periódico 'El Hambriento' destinado a combatir a los pipiolos o liberales y a los federalistas, que deseaban dividir al país en varias regiones dotadas de gran autonomía.

Su primer cargo de gobierno lo obtuvo del Presidente Provisional don José Tomás Ovalle, quien lo nombró Ministro del Interior y de Guerra y Marina el 6 de abril de 1830.

El 5 de ese mismo mes, la batalla de Lircay decidió la suerte de Chile, pues la revolución encabezada por el general Ramón Freire fue aplastada definitivamente por don Joaquín Prieto y don Manuel Bulnes.

Comenzó entonces un período de orden y prosperidad que duraría veinte años, y que ha sido llamado con justicia "la era portaliana", pues desde sus cargos ministeriales don Diego fundó un sistema de gobierno fuerte y respetado que convirtió totalmente la faz de la nación, casi formándola, de la más pobre colonia, en uno de los países mejor organizados y poderosos de América.

El Presidente Prieto, proclamado el 8 de septiembre de 1831, lo confirmó como Ministro. Sin embargo, Portales renunció al año siguiente, siendo nombrado Gobernador de Valparaíso. A fines de 1833 fue nuevamente llamado al Gobierno, asumiendo las carteras del Interior, Relaciones Exteriores y Marina.

Entretanto, el General boliviano don Andrés de Santa Cruz había adoptado el título de "Protector del Perú", pretendiendo restaurar bajo su mando el antiguo Virreinato. Portales fue su más encarnizado enemigo, pues comprendió que la formación de una "super-potencia" vecina, bajo un jefe de clara tendencia expansionista, amenazaba la libertad y la seguridad de Chile.

El Ministro envió entonces a Lima a don Mariano Egaña, con la misión de exigir a Santa Cruz que renunciara a sus planes y se retirara del Perú, dando la libertad a este país y a Bolivia y al Ecuador.

Fracasada esta gestión, el 11 de diciembre de 1836, el Congreso chileno declaró la guerra a la llamada "Confederación Perú-Boliviana", que no era para esa época sino el Gobierno de Santa Cruz, con el fin de restablecer el equilibrio entre las naciones del sur de América, y de restaurar su legítimo [illegible]

Don Diego Portales no descansó hasta ver organizada la expedición, pero Santa Cruz era también un hombre extremadamente hábil, logrando infiltrar en nuestro Ejército a un traidor, el coronel José Antonio Vidaurre.

Este amotinó al regimiento que estaba acantonado en Quillota, preparando una celada contra el Ministro, que llegaría [illegible]

Así, cuando el infortunado estadista llegó a ese pueblo, fue aprisionado por Vidaurre, y asesinado en Barón, cerca de Valparaíso, el 6 de junio de 1837.

Sin embargo, este crimen, cuyo fin era el de impedir a los portalianos el retorno al Gobierno, y la obra de Portales, en vez de morir con él, adquirió mucha mayor fuerza, siendo la organización por él concebida, la base de la naciente república.

Correo de los Mampatinos

JOVEN ENTOMOLOGO

Si sabes algo, podrás unirte y ayuda a los que saben menos
Indica tus datos personales
Dir

Sa iago C

**ALUMNOS KARFMOS GRANDES COSAS
TE ESPERAMOS**

Directora Revista MAMPATO
SANTIAGO

Sra Isabel
Permítame felicitar por el Nº 229 de MAMPATO Justo en este Mes del Mar en que celebramos un Aniversario más del Combate Naval de Iquique poseyó única en el mundo naval, nuestra revista nos regala con ese por ter histórico. FANTASTICO
Aprovechando que celebramos el Mes del Mar y nos sentimos orgullosos de nuestras Glorias Navales, ¿podría Ud. dedicarnos con un poster del Buque Escuela ESMERALDA? Sería maravilloso, un regalo que se lo agra decuremos mucho y mucho más de MAMPATINOS
Estoy seguro que Ud Sra Isabel nos complacerá
Desde ya, en nombre de mis compañeros de MAMPATINOS, le doy las gra
Saluda atentamente

Alumno de Hombres Antofagasta

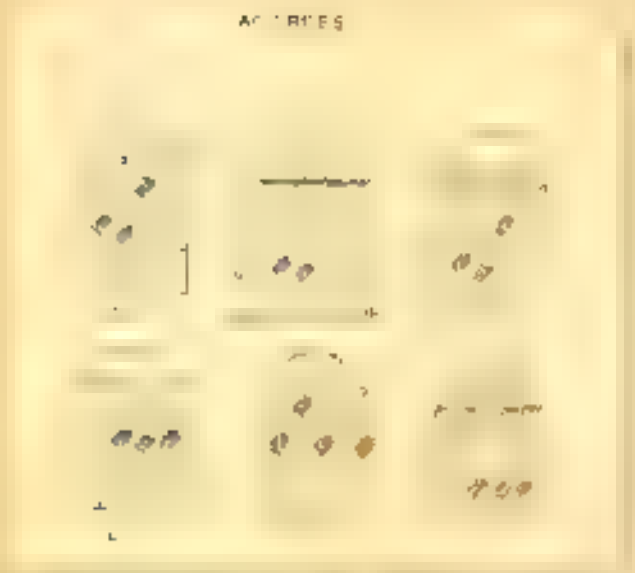
Respuesta
Gracias por sus felicitaciones
En el Mampato del 12 de Junio saldrá una foto grande de La Esmeralda en la tapa de al

Sra. Isabel Allende

Estimada directora
Formamos una especie de Agencia de investigaciones la que llamamos "Investigadores" y nuestro lema es "Investigamos todo"
Nos dedicamos a encontrar objetos perdidos, solucionar acertijos, es por lo cual nuestros símbolos son signos de interrogación
Deseamos saludar a todos los que trabajan en "Mampato" porque en
tunes y también por el inteligente detective Ludovico, el cual siempre
Peregrinos mirando hacia donde
saludos a Ud y a todos los dibujan
También incluimos una de nuestras tarjetas de visita

Julio Xavier Villarroel
Martín Echeverría W.
Guillermo Neumann
Oscar Luna Elso
Pedro Pino
Puerto Montt Chile

aquí cantamos todos



DESASTRE

CORONEL
¡FOGATAS!

SSSHH

¡ALTO!
¡FUERON DISPAROS!
ADELANTE..
VIVA LA PATRIA, ABAJO EL REY...!

CASIELY cun Mampaio

"El fútbol chileno está muy bien considerado en el extranjero. Se puede decir que se encuentra en primer plano en el mundo. Su ambiente en Chile, según algunos periodistas, es uno de los más malos. Los niños y jóvenes deportistas deben encontrarse satisfechos con el nivel de nuestro fútbol".

¿Crees que Chile puede [illegible]?

La fe es lo último que se pierde. Pese a las críticas de nuestros compatriotas, pienso que hemos de hacer un buen papel. Los rivales de nuestro grupo son ganables. El equipo [illegible] Federal, a los demás les podemos ganar [illegible] y el más popular de los futbolistas chilenos, así [illegible] participará en el Mundial de Fútbol que comenzará dentro de po[illegible]

Sus pronósticos se basan en la experiencia que ha ganado durante su permanencia en Europa.

[illegible] muy buen [illegible] en el levante de Valencia en Europa.

Nunca cuando chico creyó que llegaría al nivel en que ahora se encuentra, ya que nunca [illegible]

[illegible] una semana pudo quedar imposibilitado de seguir jugando. En cambio con los astrólogos uno se [illegible] cuando pueda seguir [illegible] para dominar a [illegible] mo gusta, es de Profesor [illegible]

dos de Colo Colo, Diablos Rojos, equipo de su barrio, y los del Unión Central, club en el que defendía en División Ad[illegible] recién había cumplido los 14 años.

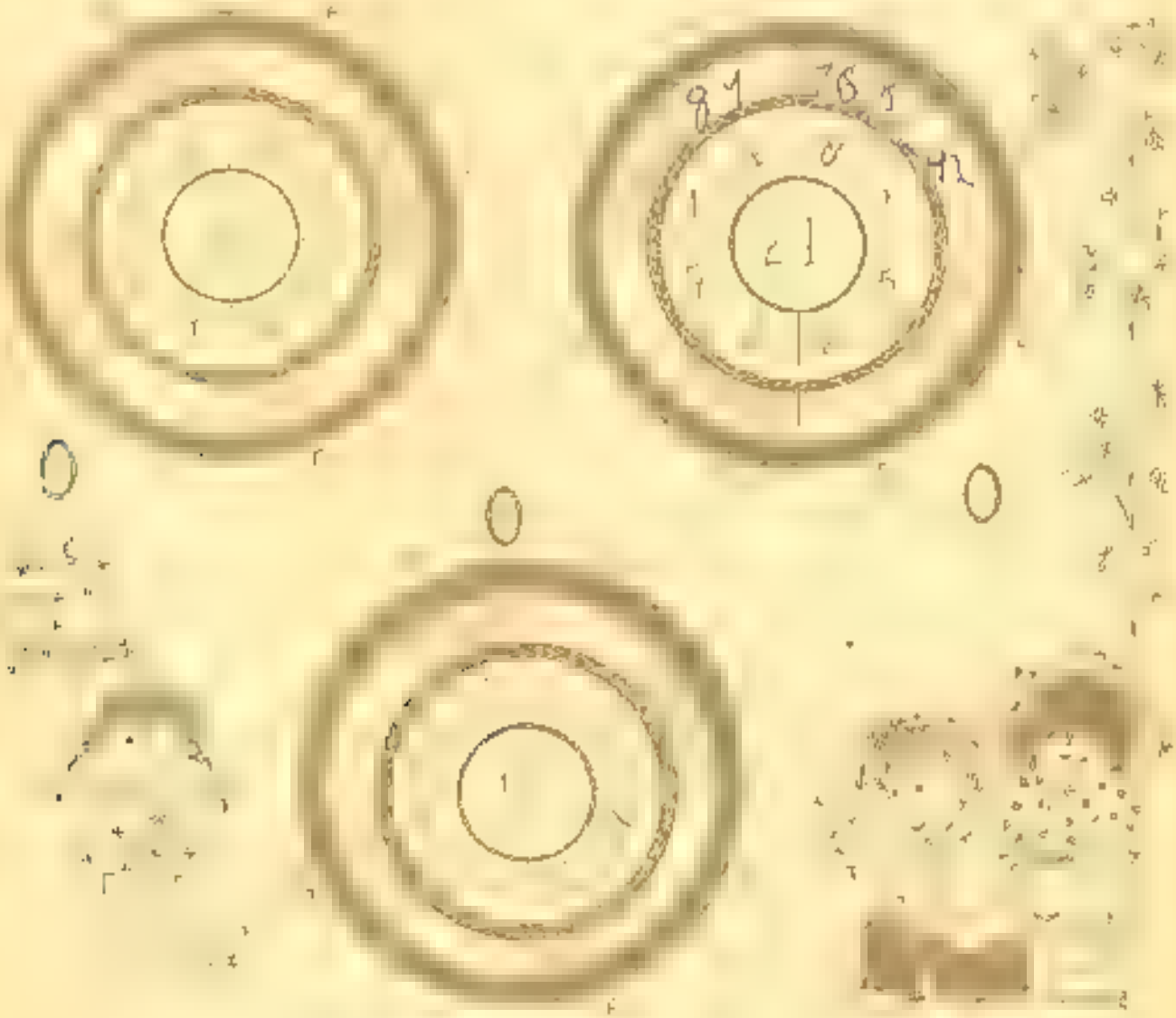
En mi casa me reñían porque pasaba jugando y llegaba de un partido y al rato tenía que irme a [illegible] estudiar y jugar. Por eso creo que todos los niños tienen que hacer deporte. Esto no sólo les ayuda a mantener una buena salud, sino que les enseña a vivir en grupo y a convivir con sus semejantes.

A los 8 años. Su debut en público fue el año [illegible] Nacional. 8 años más [illegible] para enfrentarse a sus difíciles rivales en Alemania. Ojalá Chile haga un buen papel y se cumplan los pronós[illegible]

¡A JUGAR, JUGAR!

JUEGO DE LA RULETA

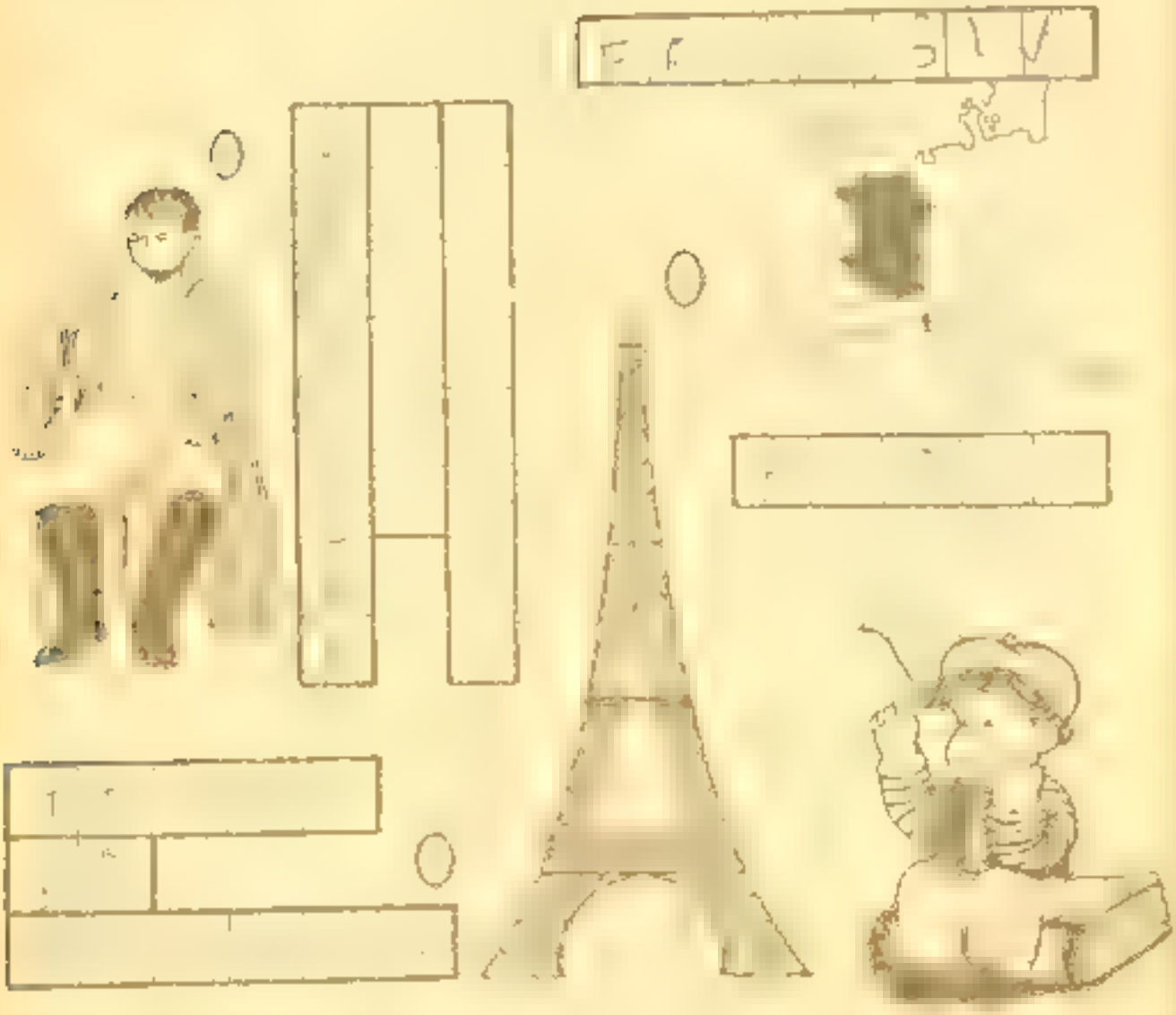
Multiplica el número del centro por los números que lo rodean y escribe



VAMOS A PENSAR

Nelson
Bertrand

los espacios en blanco

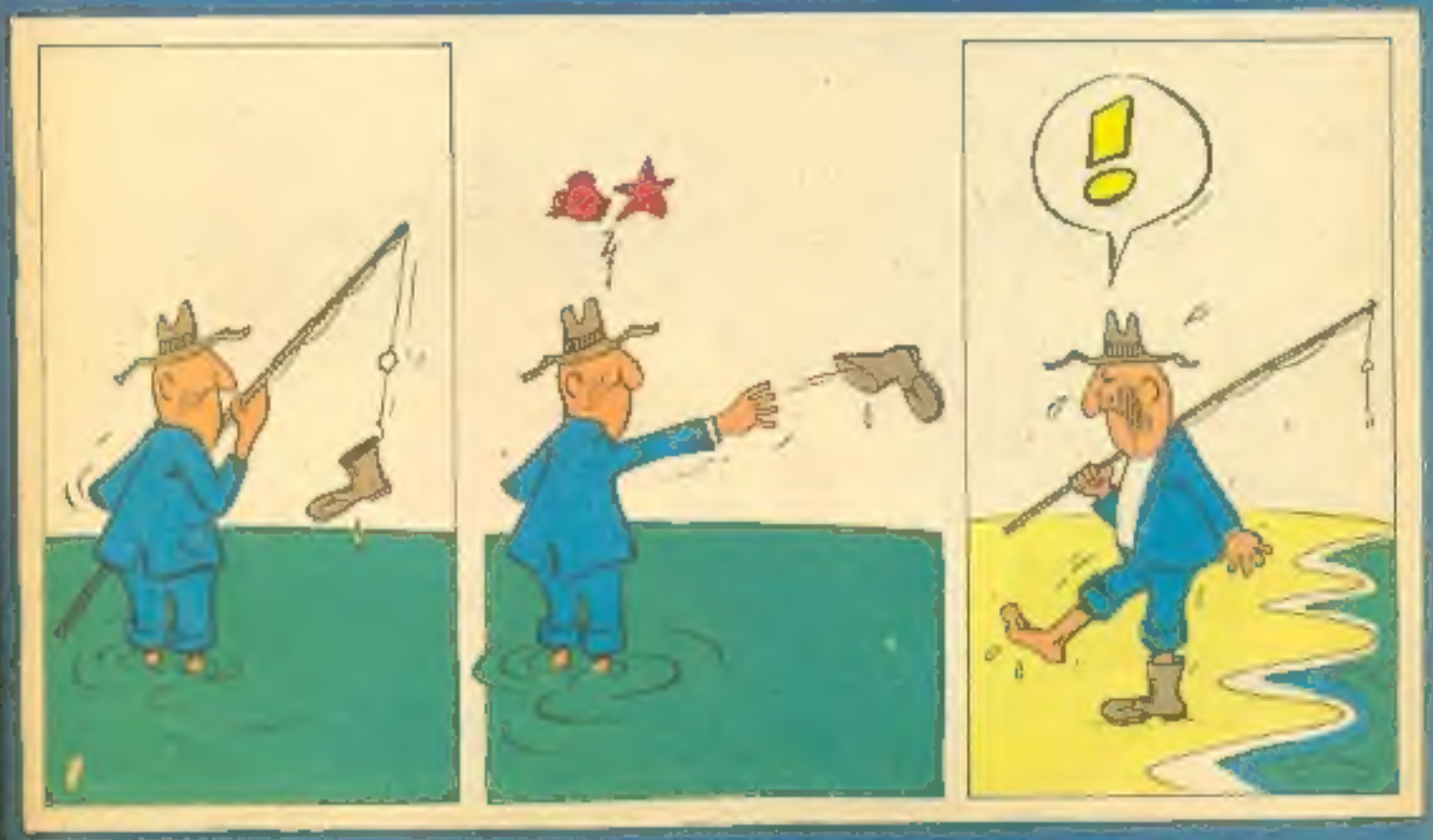


3. Trata ahora de escribir e

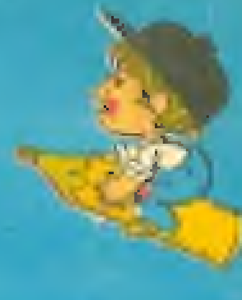
LA MARAVILLOSA AVENTURA DE LA HUMANIDAD

HISTORIA DEL HOMBRE

—A PROPOSITO, ¿CUANDO VENDRA' A VISITARTE TU PRIMITA ?...


!

La página de los mampatinos



CUENTO:

JUANITO Y EL MARCIANO

Juanito estaba un día sentado en la vereda de su casa, muy aburrido porque sus amigos habían salido. Se acordó que había visto clavos y otras cosas viejas en el basural, y para allá fue con su gato Micifuz. ¡Encontró tantas cosas que ni yo mismo me acuerdo! Entre otras cosas había una caja ni muy grande ni muy chica, que no pudo abrir. Se la llevó a la casa y la abrió con un martillo. ¿Y sabes lo que encontró adentro? ¡Un marcianito!... Juanito le preguntó cómo se llamaba y el otro se presentó.

—Me llamo XIOX y venía volando muy tranquilo en mi platillo volador, cuando de repente me atrapó un cóndor y me llevó a su nido en la punta de una montaña. El cóndor me dejó en un rincón de su nido y se puso a empollar sus huevos. Después de un rato se quedó dormido y yo aproveché el momento para escaparme y eché a andar los motores de mi platillo. Partí muy rápido y en uno o dos minutos ya estaba muy lejos del cóndor, pero ahora tenía otro problema. Estaba volando encima de un río y estaba a punto de acabarse la bencina de mi nave. Entonces me acordé del tanque de reserva, pero no alcancé a ir a buscarla, porque empecé a caer. Por suerte el platillo también es lancha así es que pude llegar a la orilla. Pero un niño me pescó y me llevó a su casa. Entonces llegó un niño más grande a pegarle, y él me tiró al río y me hundí. Por suerte pasaba por ahí un pez, que me tragó. Tú te preguntarás por qué digo por suerte, pues si no hubiera pasado por ahí ese pez, yo me hubiera ahogado. Después de un buen rato vi que abrían el estómago del pez y lo iban a freír, porque lo habían pescado, y estaba a punto de caer en la sartén. Eché a andar los motores del platillo, pero como no tenía bencina, caí en el basurero en una caja que estaba abierta. La caja se cerró y después los basureros casi me entierran en un cerro de mugre que casi me asfixia, pero después alguien tomó la caja y me trajo hasta aquí.

—Ese fui yo —dijo Juanito.

—Bueno, aquí termina mi historia —dijo el marcianito.

—¿De dónde vienes?

—Eso no puedo decírtelo ahora, pero tal vez algún día lo sepas.

Alejandro [illegible]
[illegible]

Manda tus colaboraciones para esta sección. Si sale publicada recibirás un libro de regalo. Puedes retirarlo en calle [illegible], si eres de Santiago, o si eres de provincia te lo enviaremos por correo.
Envía una anécdota, un poema corto (1 página), chistes, adivinanzas o creaciones que te hayan sucedido. Debe venir con tu nombre, edad y dirección.

nuestra página

Carolina Anomada R.
7 años
Riobamba

Las colaboraciones que salgan publicadas serán premiadas con un libro que puedes retirar en [illegible]

En las tiendecitas del Mercado de Angelmó, al lado de Puerto Montt, se venden los cestos y alfombras de junquillo, hechos en Huelmo.